

# Finalisti COČ 2014

## Jana Kapelová

1982 / Trnava, SK



„Jak může jednotlivec změnit či podrýt už nastavené společenské normy a konvence, anebo jim vůbec uniknout? Tato otázka je, dá se říci, klíčovým tématem v tvorbě Jany Kapelové. V jejích dílech se střetává rovina institucionální kritiky – jež reflektuje její kulturně-politickou angažovanost v uměleckém poli - a filozofičtější zájem o možnostech jednotlivce obejít či transformovat (nefunkční) sociální systém a dosáhnout tak seberealizace. Zároveň se jedná o to, jakou v tom všem hraje roli samo umění.“

(T. Stejskalová)

Jana Kapelová je absolventka magisterských štúdií na Katedre pedagogiky výtvarného umenia na PdF Trnavskej univerzity, Ateliéru intermédií pod vedením doc. Miroslava Nicza na Fakulte výtvarných umení AKU v Banskej Bystrici a doktorandského štúdia v Ateliéri videa a multimediálnej tvorby na VŠVU v Bratislave pod vedením doc. Anny Daučíkovej.

Umelkyňa, kultúrna aktivistka, publicistka. Spolupracovala na vzniku relácie o výtvarnom umení Hore bez (spolu s Omarom Mirzom) a na založení slovenskej pobočky medzinárodného projektu Artyčok.TV (spolu s Petrom Barényim a Katarínou Slaninovou), ktorý koordinuje. Je členkou iniciatívy Dvadsať rokov od Nežnej neprebehlo. V súčasnosti pôsobí ako asistentka v Ateliéri Nových médií II. na AVU v Prahe. Žije a pracuje v Prahe a v Bratislave.

[sites.google.com/site/janakapelova](https://sites.google.com/site/janakapelova)

## Jaroslav Kyša

1981 / Žilina, SK



„V mojej aktuálnej tvorbe sa snažím rozpracovávať tému neustálej potreby a (paradoxne nefunkčnej?) snahy človeka o zachovávanie pamäte a jej významu prostredníctvom rôznych monumentov. Ako naznačuje Robert Musil vo svojej eseji ‚Monuments‘ z roku 1927 – stálosť a trvalosť monumentu nie je nutným a ideálnym riešením problému zabúdania. Trvalosť môže viesť ku ‚kalcifikácii pamätí‘, a tak sa stať práve prvým krokom k zabúdaniu. Monumenty sú miesta, ktoré nám svojou formou, veľkoleposťou a spracovaním, predpisujú čas na zamyslenie. Vo svojich objektoch, fotografiách a intervenciách sa snažím o inú formu výkladu pojmu monument – nestabilnú, mnohoznačnú, prinášajúcu nové asociácie. Tak vytváram ‚nestabilné objekty – modely monumentov‘, ktorých fyzickú formu napokon určujú len fyzikálne zákony, ako magnetizmus alebo rôzne elektrické mechanizmy.“

Jaroslav Kyša je absolvent Ateliéru slobodnej kreativity 3D pod vedením prof. Juraja Bartusza, akad. soch., na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Spolu s ďalšími absolventami a študentami Katedry výtvarných umení a intermédií FUTU v Košiciach spoluzaložil občianske združenie Make Up Collective a je tiež zakladateľom a aktívnym členom londýnskej umeleckej platformy Mor ho! collective. Od roku 2012 žije a pracuje v Londýne.

[jaroslavkyša.com](http://jaroslavkyša.com)

Cena  
OSKÁRA  
Čepana  
2014



## MARTIN KOCHAN

1981 / Trnava, SK



„V začiatkoch tvorby som sa venoval angažovanému umeniu vo verejnom priestore a inšpiráciou mi bola hlavne tvorba akčných umelcov tzv. východného bloku. O umení som uvažoval predovšetkým ako o súbore estetických, politických a sociálnych hľadísk a individuálnych výstupov. Od roku 2010 aktívne spolupracujem s výtvarníkom Cyrilom Blažom, neskôr som začal spolupracovať s Tomášom Beňadikom a viacerými neumelcami. Dôležitým rozmerom mojich prác je humor a banalita, ktoré svojsky spájam a kódujem do nových kontextov. Na jednej strane je to poctivá analytická koncepčná práca, na strane druhej nekoncentrovaná ‚freestylová‘ bastardná tvorba s množstvom výstupov aj v poli sociálnych sietí a internetu, ktorá osciluje od monumentálneho po momentálne. O mojej tvorbe sa dnes nedá uvažovať ako o jednom ucelenom znaku – ‚logu‘, snažím sa skôr o komunikáciu v celej jej šírke, vlastným hybridnejším jazykom a naprieč médiami.“

Martin Kochan je absolvent Pedagogickej fakulty na Trnavskej univerzite a Ateliéru figuratívneho sochárstva na Fakulte výtvarných umení VUT v Brne pod vedením doc. ak.soch. Michala Gabriela. Sochár, aktivista, performer, fotograf, športovec a fanúšik zdravej výživy. Žije a tvorí v Trnave.

[www.martinkochan.com](http://www.martinkochan.com)

Cena  
OSKÁRA  
Čepana  
2014

## Matěj Smetana

1980 / Praha, CZ



„Vyjadřuji se různými médii, především objekty, instalací a animací. Do mých prací se často promítají úvahy o fyzikálních zákonech, možnosti uskutečnitelnosti věcí a idejí. V současnosti se věnuji především možným souvislostem mezi postupy filmu či animace a různými oblastmi lidské činnosti, zabývám se mediální transkripcí, vznikem a působením symbolu a nezřetelným pomezím mezi lidskou činností a uměleckým dílem. Příliš mě nezajímá zacházení s uměleckým dílem jako s nástrojem (ať už politické změny nebo něčeho jiného). Myslím, že to není ani příliš funkční, ani dlouhodoběji platné, ani pro umělecké dílo příliš důstojné. Zdá se mi, že síla umění spočívá v mnohem základnějším a zábavnějším důvodech.“

Absolvent ateliérov Intermédiá a Malba 3 na Fakultě výtvarných umení VUT v Brně a doktorandského štúdia v Ateliéri intermediálnej tvorby II. pod vedením Jiřího Příhody na AVU v Prahe. Matěj Smetana v súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Katedre intermédií a multimédií na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Žije a pracuje v Prahe, vo Vraném nad Vltavou a v Bratislave.

[www.matejsmetana.net](http://www.matejsmetana.net)

Viac info na  
[www.oskarcepan.sk](http://www.oskarcepan.sk)

