

NADÁCIA – CENTRUM SÚČASNÉHO UMENIA

vás srdečne pozýva na vyhlásenie víťaza a vernisáž výstavy finalistov a víťaza

CENY OSKÁRA ČEPANA 2011

FINALISTI:

KASSABOYS I KATARÍNA POLIAČIKOVÁ I TOMÁŠ RAFA I JÁN ŠIPÖCZ

(TLAČOVÁ SPRÁVA)

Bratislava, 17. október 2011 – Nadácia – Centrum súčasného umenia vyhlásila v apríli 16. ročník prestížneho ocenenia pre slovenského vizuálneho umelca / umelkyňu do 35 rokov Cena Oskára Čepana 2011. Medzinárodná odborná komisia rozhodla 9. júna o štyroch finalistoch súťaže, ktorými sú umelecká skupina **Kassaboys**, **Katarína Poliačiková**, **Tomáš Rafa** a **Ján Šipöcz**. Absolútny víťaz Ceny Oskára Čepana 2011, ktorý získa finančnú satisfakciu v hodnote 2 600 eur, rezidenčný pobyt v New Yorku a samostatnú výstavu v Slovenskej národnej galérii v Bratislave, bude vyhlásený

UŽ TENTO ŠTVRTOK, 20. OKTÓBRA 2011

o 18:00 hod. v GALLERIA CVERNOVKA na Páričkovej 18.

Rozhodnutie sa médiá i verejnosť dozvedia na večernom oficiálnom vyhlásení víťaza, odovzdaní Ceny a zahájení výstavy finalistov a víťaza. Pre novinárov bude k dispozícii PRESS kútik s PRESS materiálmi (tlačová správa plus fotografický materiál na CD), ako aj možnosť vyspovedať jednotlivých finalistov a víťaza bezprostredne po jeho vyhlásení.

Do 16. ročníka Ceny Oskára Čepana sa prihlásilo **47 uchádzačov**, ktorých tvorba zastúpila rôzne médiá. Medzinárodná porota v zložení **Edit András /HU/** (Research Institute for Art History of the

Hungarian Academy of Sciences, Budapešť), **Fedor Blaščák** /SK/ (filozof), **Ondřej Chrobák** /CZ/ (donedávna šéfkurátor Galerie stredočeského kraje – GASK, kurátor a teoretik), **Maja Fowkes & Reuben Fowkes** /GB, CRO/ (teoretici súčasného umenia a kurátori s pôsobnosťou v Budapešti a Londýne, držiteľia grantu Igora Zabela (Igor Zabel Award for Culture and Theory) a **Gábor Hushegyi** /SK/ (historik umenia, teoretik), vybrala do finále umelcov, ktorých práca a prístup k tvorbe majú rôznorodý charakter, vzbudzujú diskusiu, nastoľujú otázky a podnecujú úvahy o podobách súčasného vizuálneho umenia na Slovensku.

Zo stanoviska komisie k výberu finalistov:

„Medzinárodná komisia bola príjemne prekvapená rôznorodosťou umeleckých postupov a metodológií, ktoré vykazovala tvorba uchádzačov o Cenu v rámci tohto ročníka. Mnoho zo 47 umelcov, ktorí sa do súťaže prihlásili, sa vo svojej umeleckej praxi zaoberá relevantnými otázkami súčasnosti, rodovou problematikou počnúc a nacionalizmom a politikami pamäte končiac, alebo sa potýkajú s rozširovaním hraníc špecifického média, pracujúc s rôznymi technikami počnúc animáciou až po public art, maľbou po architektonické intervencie. Po niekoľkohodinovej diskusii bola komisia schopná dosiahnuť zhodu v rámci nasledujúcich štyroch umelcov / umeleckej skupiny, ktorých vybrala do finále Ceny Oskára Čepana 2011.“

(Reuben Fowkes, predseda komisie)

Sú to:

KASSABOYS (Radovan Čerevka – 1980, Tomáš Makara – 1982, Peter Vrabel – 1982)

V Košiciach pôsobiaca trojica mladých umelcov vzdoruje odstredivým tendenciám v rámci slovenskej umeleckej prevádzky, rozvíjajúc iróniu a satiru, ktoré aplikujú v rámci výsmechu samolúbosti a frazeológie umeleckého sveta. Na väčšinu komisie zapôsobila kombinácia inteligencie a rebelantstva, prítomná v ich práci s národnými symbolmi a použitie uniforiem k vytvoreniu hierarchií vo svete umenia.

Katarína Poliačiková (1982) Hlbavé a vizuálne pôsobivé inštalácie Kataríny Poliačikovej, absolventky VŠVU v Bratislave, silno zapôsobili na členov komisie. Jej umelecký výskum rodinnej histórie pojednáva o plynutí času a jedinečnosti zažitej skúsenosti, ktoré pretavuje do sochárskych inštalácií, s veľavravným odkazom na významné osobnosti z dejín umenia.

Tomáš Rafa (1979) Filmy Tomáša Raffu mapujú nabité teritórium medzi súčasným umením, princípmi dokumentu a politickým aktivizmom, nedávno vyhodnocujúc napríklad boj medzi pravicovými extrémistami a antifašistickými demonštrantami vo verejnom priestore východoeurópskych miest. Komisia ocenila výstižnosť, nasadenie a výrazný rukopis autorovej filmovej tvorby.

Ján Šipöcz (1983) Šipöczove fotografické postupy sú pevne ukotvené v metodológiách konceptuálneho umenia. Prácuje okrem iného s vyradenými tlačami z bežného fotolabu, uprednostňujúc fyzický zásah do materiálu v podobe strihania a prerámovania. Komisiu oslovila jeho séria vystrihovaných portrétov a to najmä svojou ľahkosťou a dematerializovanou estetikou.

Kto z finalistov sa stane absolútnym víťazom súťaže bude známe **vo štvrtok, 20. októbra o 18:00 hod.** – v deň vyhlásenia víťaza Ceny Oskára Čepana 2011 a vernisáže výstavy finalistov a víťaza. Výstava finalistov a víťaza potrvá do 11. novembra 2011. Kassaboys, Katarína Poliačiková, Tomáš Raffa a Ján Šipöcz sa na nej odprezentujú novými projektmi.

Projekt Cena Oskára Čepana bol na Slovensku založený v roku 1996, z iniciatívy Wendy W. Luers, zakladateľky a riaditeľky americkej nadácie Foundation for a Civil Society. Od roku 2001 je súťaž známa pod aktuálnym názvom Cena Oskára Čepana, ktorý odkazuje k menu slovenského teoretika umenia Oskára Čepana (1925 – 1992). Od roku 2002 je Cena súčasťou medzinárodného networku príbuzných súťaží, organizovaných v Strednej – a Východnej Európe YVAA – Young Visual Artists Awards, www.yvaa.net.

Kontaktná osoba:

Lucia Gavulová, 0907 287 006, lucia@ncsu.sk

Partneri projektu:

The Foundation for a Civil Society

Trust for Mutual Understanding

Ministerstvo kultúry SR

Slovenská národná galéria

Viac info na: www.ncsu.sk.