



RACHEL JUTKA



“Objekty v zrkadle môžu byť reálne bližšie ako sa zdajú” Galéria na treťom, ARTA, 2025
/Objects in the Mirror May Be Closer Than They Appear, ARTA gallery, 2025

“Objekty v zrkadle môžu byť reálne
bližšie ako sa zdajú”

2025

Názov výstavy nie je len poetickým gestom, ale konceptuálnou metaforou, ktorá sa stáva kľúčom k čítaniu výstavy Ráchel Jutky. Inšpirovaný povinným označením zo spätných zrkadiel áut, no zároveň filozoficky reinterpretovaný Jeanom Baudrillardom, odkazuje na skreslené vnímanie reality, na ilúziu vzdialenosti či bezpečia, ktorú môže sprostredkovať obraz. V kontexte výstavy sa táto fráza mení na upozornenie: čo sa javí ako abstraktné, vzdialené alebo neuchopiteľné, môže byť v skutočnosti intímne, fyzické a osobne nabité. Titul tak vytvára dialóg nielen s obrazmi a objektmi vo výstave, ale aj s ich „neviditeľnými“ obsahmi a zároveň trochu ironicky podrýva Greenbergovskú predstavu o jednoznačnej čitateľnosti obrazu. Výstava tak poukazuje na otázku, do akej miery môže byť obraz nositeľom vzťahu, nie len reprezentácie, a ako môže byť napätie medzi obrazom a objektom využité ako spôsob vizuálneho uvažovania.

Tento paradox je prítomný aj v samotnej technickej stránke diel. Autorka pracuje s kombinovanou technikou na plátne, využíva historickú fotografickú techniku kyanotypie, prostredníctvom ktorej prenáša fotografie v portrétovom formáte, známom najmä zo súčasného digitálneho prostredia, priamo na plátno. Tento akt spája archaické médium s digitálnym vizuálnym jazykom, čím sa otvára priestor pre reflexiu. Portrét, ktorý býva nástrojom seaprezentácie v digitálnom priestore, sa v jej podaní premieňa na hmotný, pomalý a chemický obraz, paradoxne bližší a pravdivejší, než ten, ktorý denne konzumujeme cez obrazovky. (...)

Kurátorka: Štefánia Ďuricová

“Objects in the Mirror May Be Closer Than They Appear”

2025

The title of the exhibition is not merely a poetic gesture, but a conceptual metaphor that becomes a key to reading Ráchel Jutka's work. Inspired by the mandatory warning found on car side mirrors and philosophically reinterpreted by Jean Baudrillard, it refers to the distorted perception of reality, to the illusion of distance or safety that an image can convey. In the context of the exhibition, this phrase becomes a warning: what appears abstract, distant, or elusive may, in fact, be intimate, physical, and emotionally charged.

The title thus creates a dialogue not only with the images and objects on display but also with their "invisible" contents, while at the same time ironically undermining Greenberg's notion of the image as clearly readable. The exhibition raises the question of how far an image can serve as a bearer of relationships, not just representation, and how the tension between image and object can be used as a form of visual inquiry.

This paradox is present in the technical aspects of the works as well. The artist works with mixed media on canvas, incorporating the historical photographic technique of cyanotype, through which she transfers photographs in portrait format, a format familiar from contemporary digital environments. directly onto canvas. This act connects an archaic medium with a digital visual language, opening up space for reflection. The portrait, typically a tool of self-representation in the digital sphere, is transformed in her practice into a material, slow, and chemical image, paradoxically closer and more truthful than the one we consume daily through screens. (...)

Curator: Štefánia Ďuricová

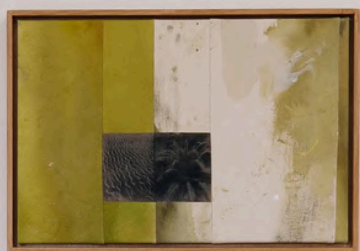


Inštalácia, plátno, kov
a recyklované topoľové drevo
/Installation, canvas, steel
and recycled poplar wood



Detail:
 inštalácie, akryl a tónovaná kyanotypia na plátne,
 fotografia na kovovom pláte a recyklované topoľové drevo
 /Detail of installation,
 acrylics and toned cyanotype on canvas,
 photography on steel, recycled poplar wood





Palma a piesok,
tónovaná kyanotypia a akryl na plátne
/Palm tree and sand,
toned cyanotype and acrylics on canvas



Inštalácia: recyklované topoľové drevo, kov a plátno
/Installation: recycled poplar wood, photography on steel



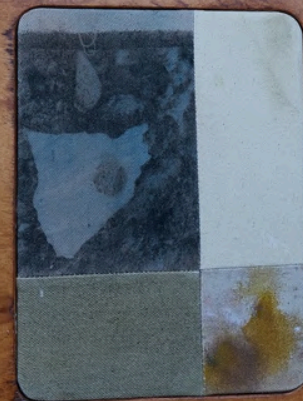




Inštalácia: recyklované topoľové drevo, tónovaná kyanotypia a akryl na plátne
/Installation: recycled poplar wood, photography on steel, acrylics on canvas

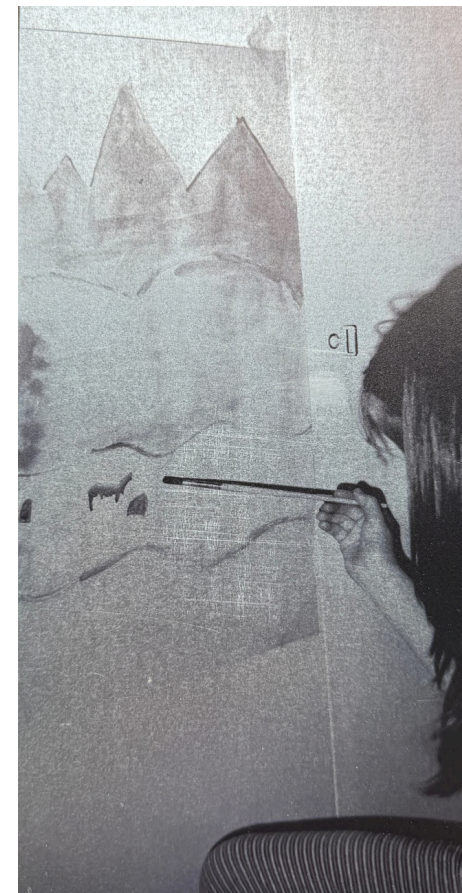


Inštalácia:
recyklované topoľové drevo,
fotografia na kove,
tónovaná kyanotypia a akryl na plátne
/Installation:
recycled poplar wood,
photography on steel,
acrylics on canvas





Inštalácia:
recyklované topoľové drevo,
fotografia na kove,



Installation:
recycled poplar wood,
photography on steel



Detail



Predkrm, Zillertal
 tónovaná kyanotypia a akryl na plátne,
 fotografia na kove
 /Appetiser, Zillertal
 toned cyanotype and acrylics on canvas,
 photography on steel

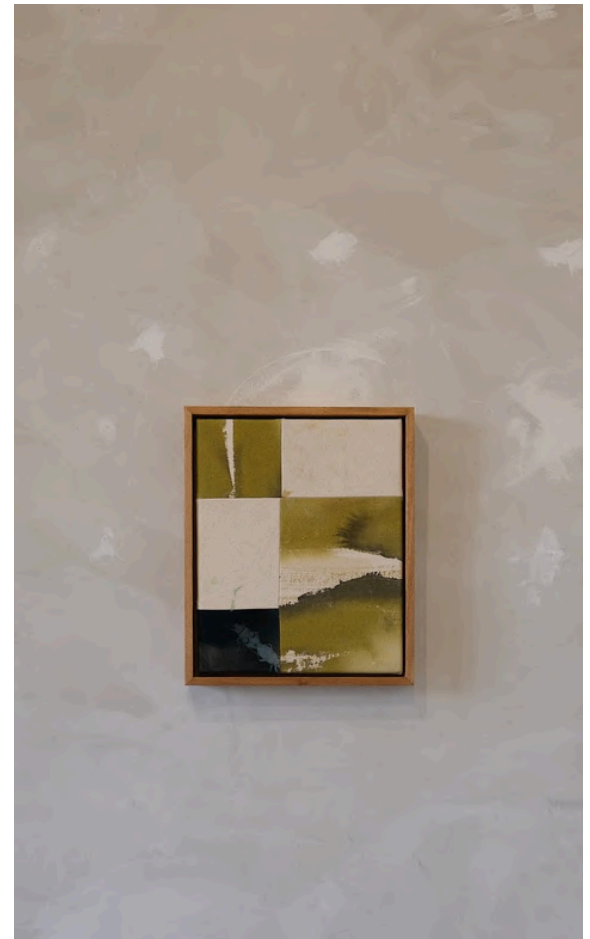




Kaltes Zillertaler Wasser,
akryl a ceruzka na plátne
/acrylics and pencil on canvas



Dobré je očiam vidieť svetlo,
akryl a indický tuš na plátne
/It is good for the eyes to see the light,
acrylics and Indian ink on canvas



Cifruša v zelenom,
tónovaná kyanotypia a akryl na plátne
/Firebug in green,
toned cyanotype and acrylics on canvas



Mriežka, telefón
akryl na plátne
/Grid, phone,
acrylics on canvas



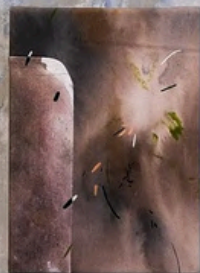
Jazierko má všetky farby
akryl na plátne

/Pond has all colours,
acrylics on canvas

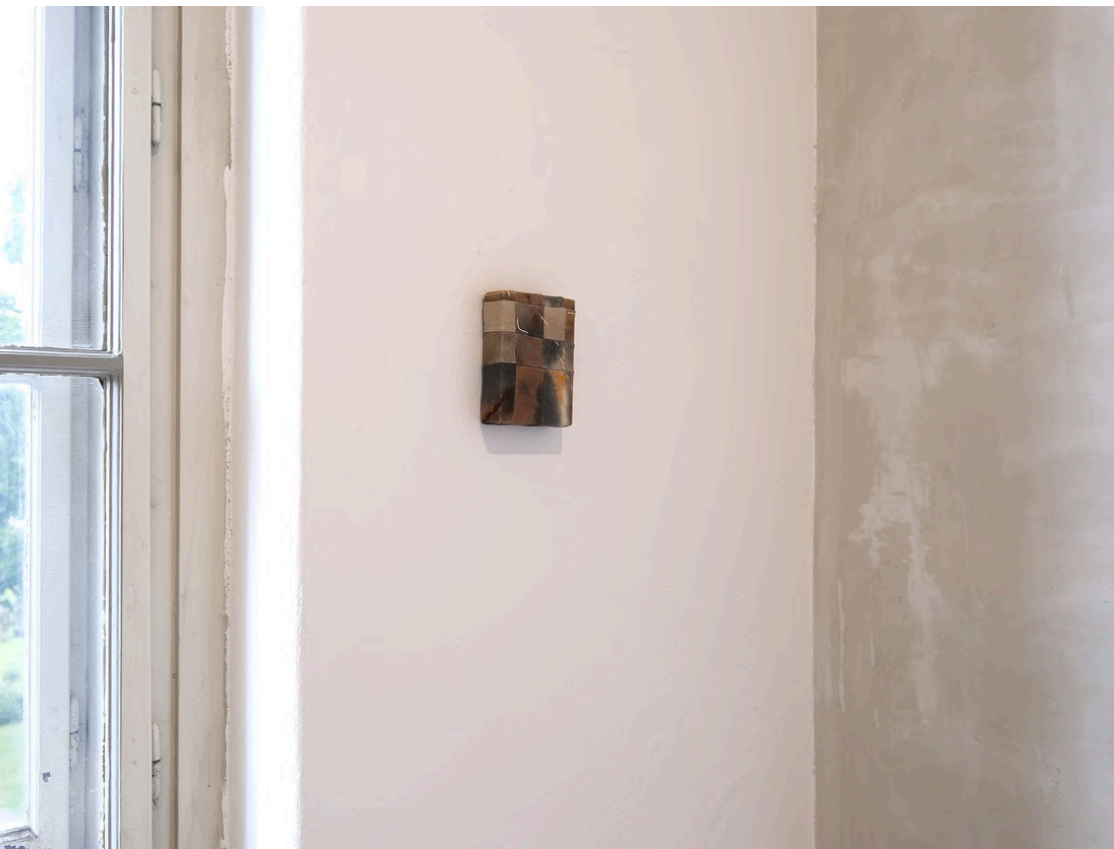


Pohľad,
akryl na plátne

/Installation view,
acrylics on canvas



Oblúk,
akryl na plátne
/The Arch,
acrylics on canvas



Kocka,
akryl na plátne
/The Cube,
acrylics on canvas



Skaly a piesok,
akryl na plátne
/Stones and sand,
acrylics on canvas



Green pastures.

akryl, tónovaná kyanotypia a oil stick na plátne

/acrylics, toned cyanotype and oil stick on canvas



Detail

Colour study,
akryl a oil stick na plátne
/acrylics and oil stick on canvas



Pohľady z ateliéru,
výstav a procesu tvorby
/Studio views, installation views
and creative process

2025-2022

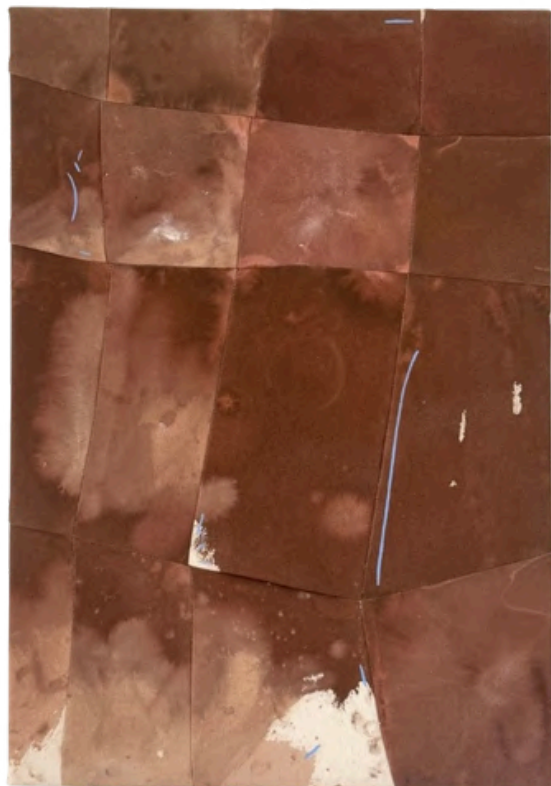


Z ateliéru
/Studio view
2023

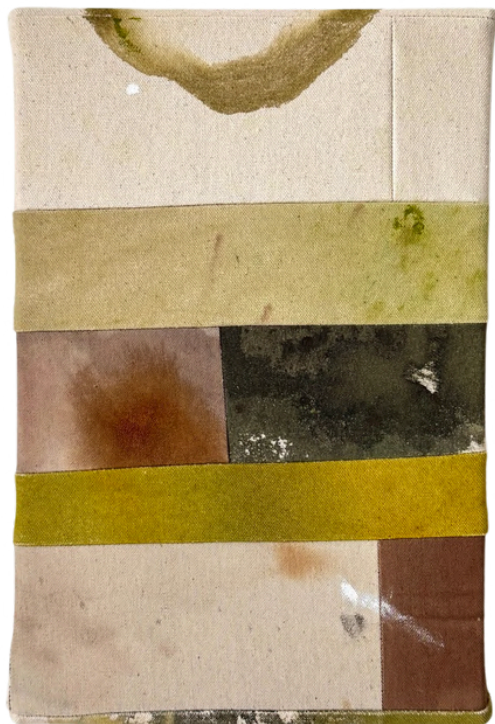


Parts of a body with landscape,
akryl, fototransfer a olej na plátne
/acrylics, phototransfer and oil paint on canvas
2023





Mriežka, hnedá
akryl a pigmenty na plátne
/Grid, brown
acrylics and pigments on canvas
2025



Skaly a piesok II.,
akryl na plátne
/Stones and sand II.,
acrylics on canvas,
2025



Quarter Love series,
akryl, silikón na plátne
/acrylics, silicone on canvas,
2024



Detail



Quarter Love series, akryl na plátne
/acrylics on canvas, 2024



Inštalácia výstavy Meet at Dawn,
Installation view Meet at Dawn, 2024



Quarter Love series, akryl na plátne
/acrylics on canvas, 2024



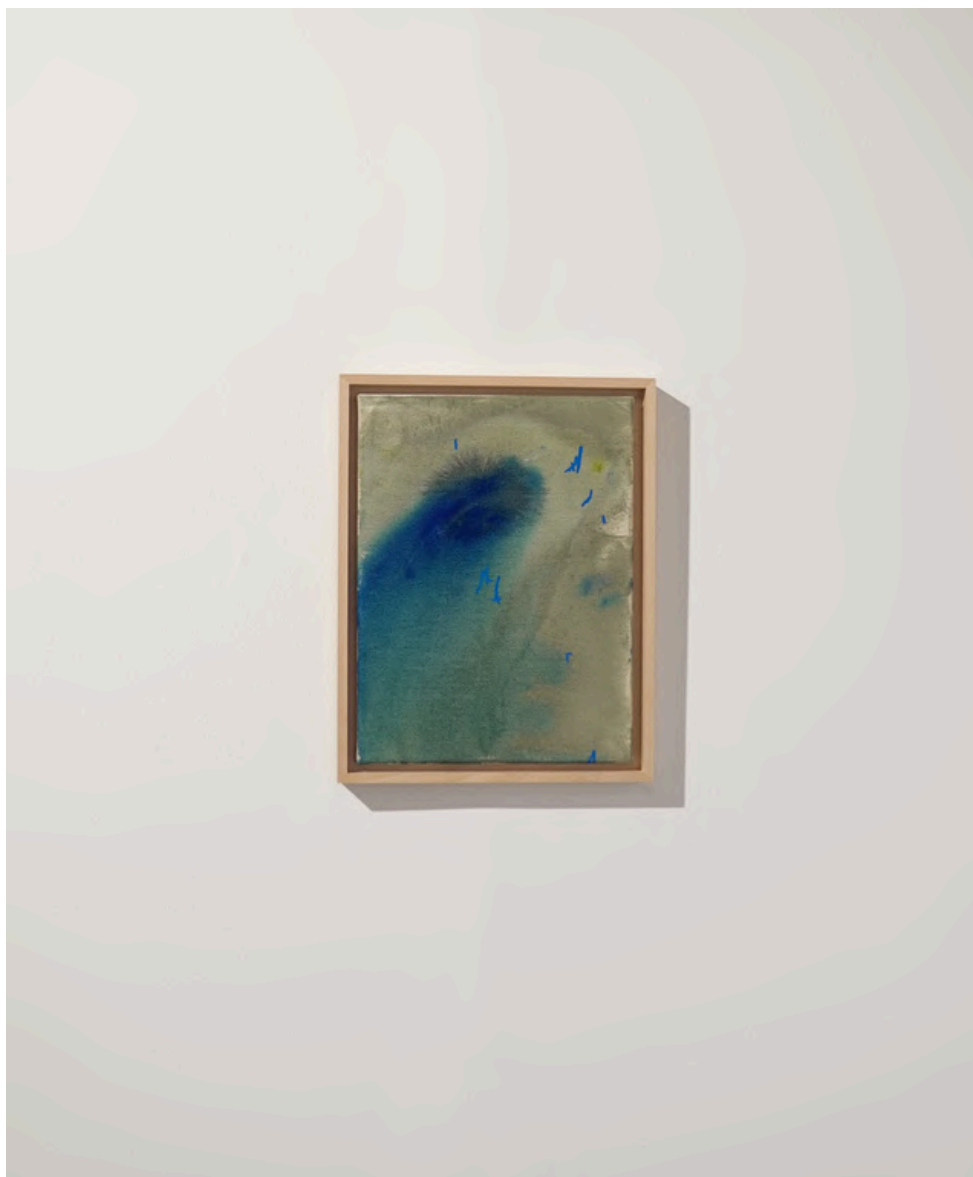
Frog biscuits, akryl na plátne
/acrylics on canvas, 2024



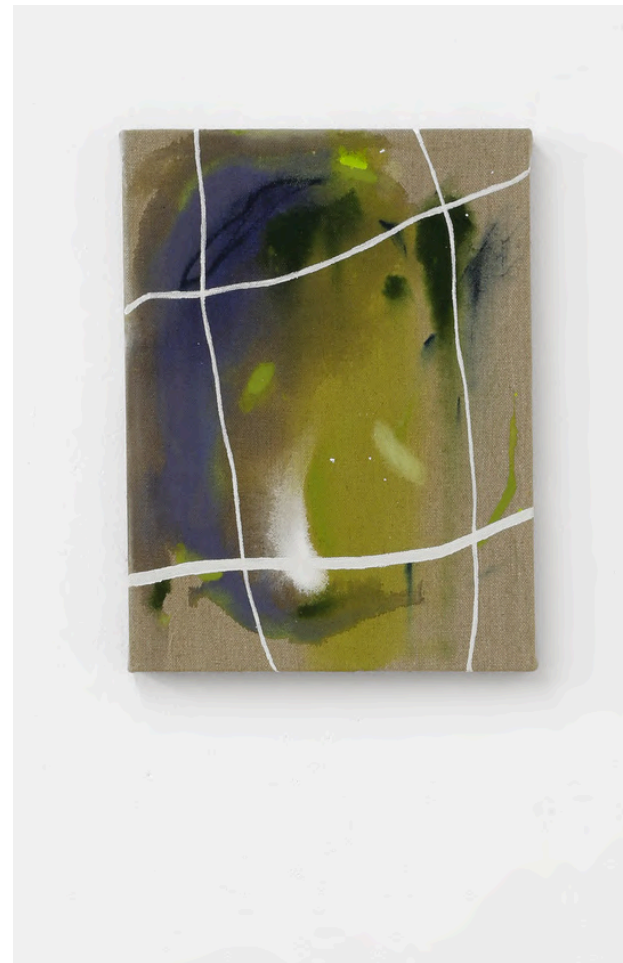
Frog biscuits, akryl a oil stick
na plátne
/acrylics and oil stick on canvas,
2024



Vrstevnice, akryl na plátne
/Lines, acrylics on canvas,
2023



Soft boundaries and hard edges, akryl na plátne
/acrylics on canvas, 2023



Grid-life, akryl na plátne
/acrylics on canvas,
2023



Inštalácia skup. výstavy/installation view of group show YOUR WATER OUR WATER,
Delphi space (DE), 2024

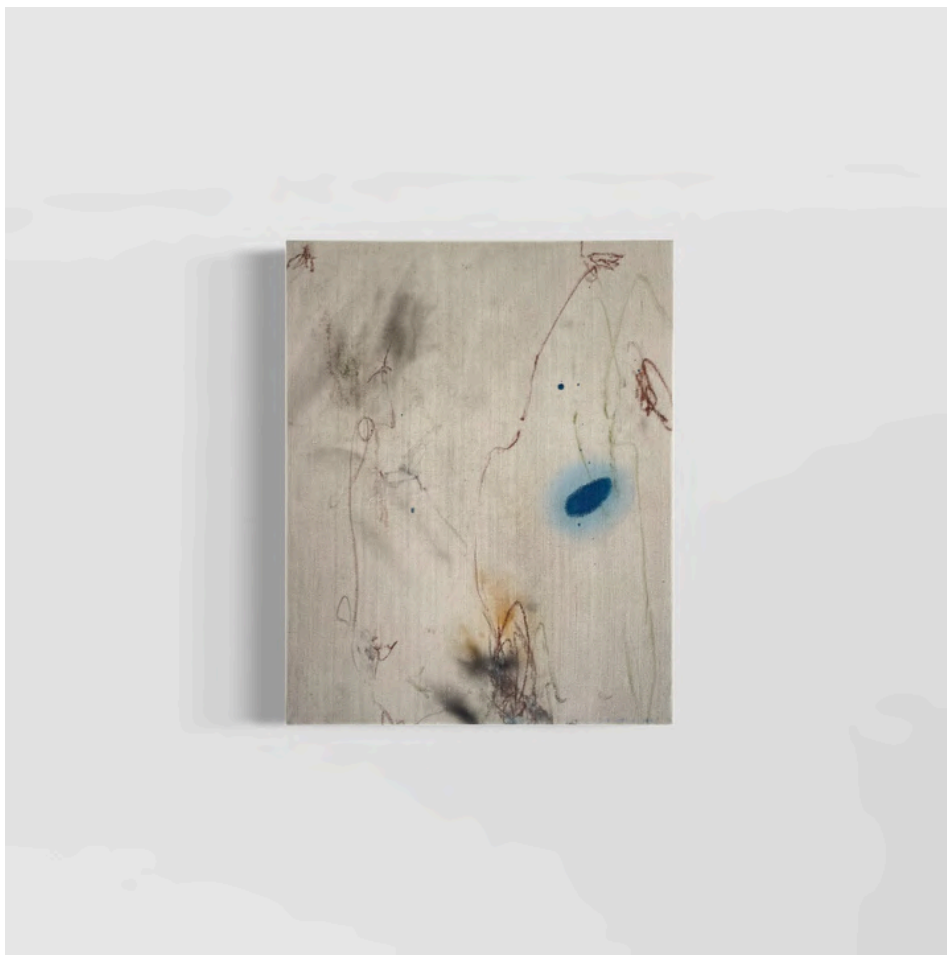


Riverbed, pastel a akryl na plátne
/pastel and acrylics on canvas,
2022



Riverbed, process

Photo by Lenka Fitzgerald



Riverbed II., pastel a akryl na plátne
/pastel and acrylics on canvas,
2022



Tajch, kyanotypia a olej. farba
na plátne
/cyanotype and oil paint
on canvas
2023



inštalácia výstavy/Installation view Modrá studňa, kkc Hájovňa, Banská Štiavnica, 2023



Február, kyanotypia a olej. farba
na plátne
/February, cyanotype and oil paint
on canvas, 2023



Soft boundaries and hard edges,
Fotografia z procesu,
/process photography,
2023



Inštalácia diel/Installation view Soft boundaries and hard edges, Schafhof Kunstforum,
Freising (DE),
2023



Inštalácia diel/Installation view
Soft boundaries and hard edges,
Schafhof Kunstforum,
Freising (DE), 2023

fotografia na medenom pláte
/photography on copper plate





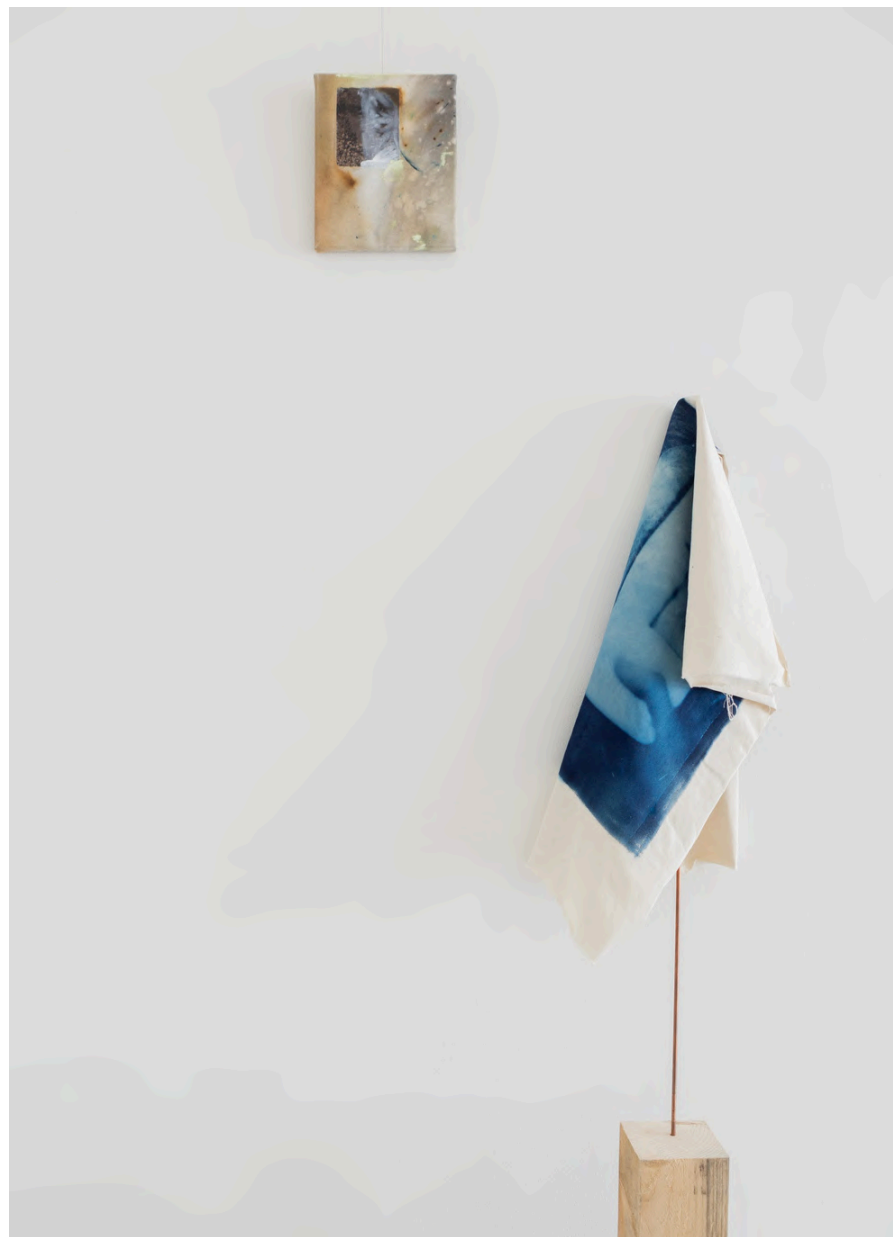
Inštalácia diel/Installation view Soft boundaries and hard edges,
Schafhof Kunstforum,
Freising (DE), 2023,
akryl na plátne/ acrylics on canvas



Parts of a body with landscape II.,
akryl, fototransfer a olej na plátne
/acrylics, phototransfer and oil paint
on canvas,
2023



Kyanotypia na plátne, med', drevo
/cyanotype on canvas,
copper, wood,
2023





Possibility, olej.farba, akryl na plátne,drevo a fotografia na Xerox fólii,
/oil paint, acrylics on canvas,wood, photography on Xerox film, 2023

Flatlay I
Akryl a pastel na plátne
/acrylics and pastel on canvas,
2023





Insta-grid, kyanotypia a akryl na plátne,
/cyanotype and acrylics on canvas, 2024,
inštalácia na festivale Tehláreň 2024 /installation view at Tehláreň 2024



Inštalácia/ installation view Diplomky,
Mína Art Space, Košice, 2023



Untitled
Akryl na plátne
/acrylics on canvas,
2023



Insta-study, kyanotypia na plátne
/cyanotype on canvas
2023



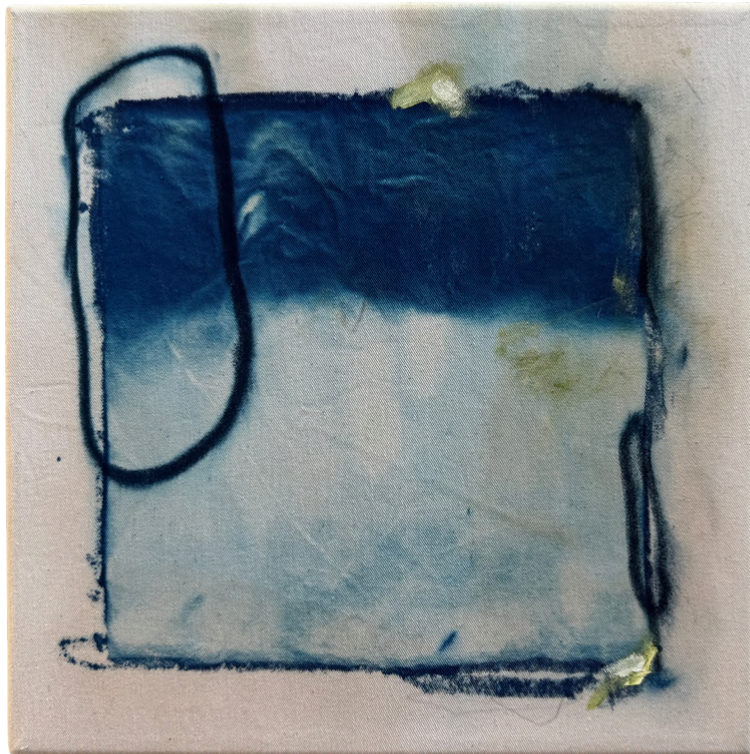
Inštalácia výstavy/Installation view Another profile pic, Šopa gallery, Košice, 2023



VitaminSea III,
indický tuš a akryl na
plátne,
/Indian ink and acrylics on
canvas,
2022



Inštalácia výstavy/Installation view Another profile pic, Šopa gallery, Košice, 2023



0,
Kyanotypia a olej.farba na plátne,
/cyanotype and oil paint on canvas,
2022